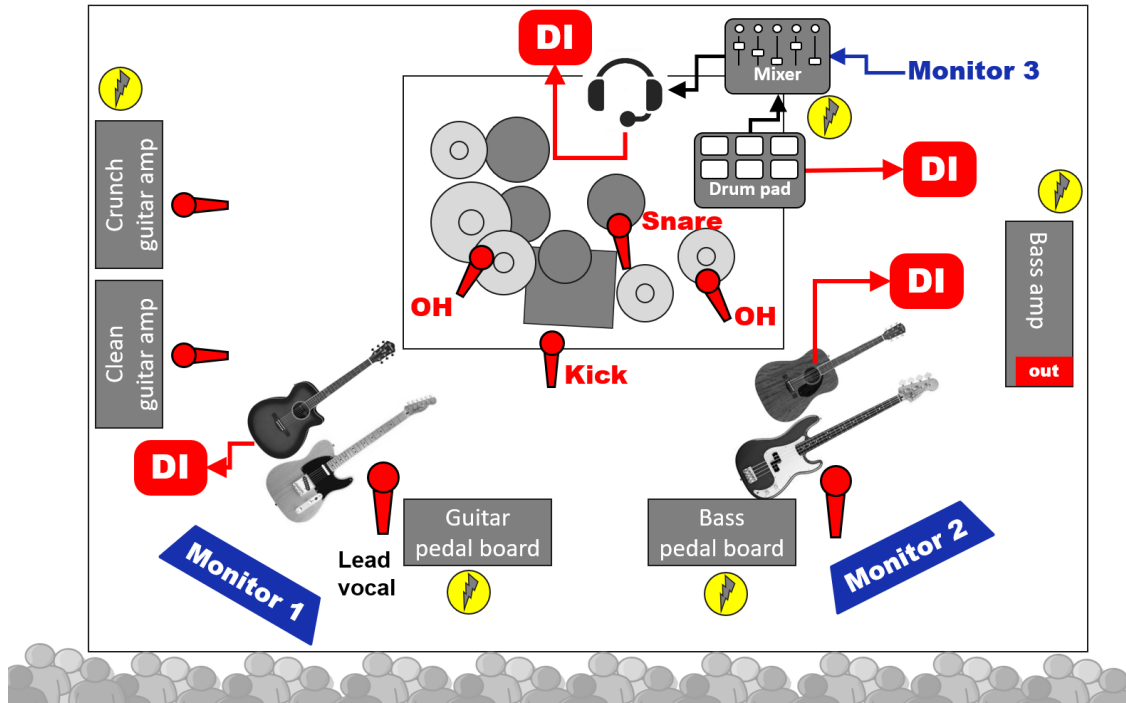




Plan de scène

Dimensions minimales de la scène : largeur 5m, profondeur 4m



Instruments

- Basse :** préférence pour utiliser la sortie DI-out de l'ampli (symétrique sur XLR)
Pedal board devant le musicien
Connexion wireless UHF entre la basse et le pedal board (sur grande scène seulement)
- Batterie :** 1 GC, 1 CC, 1 tom medium, 2 toms basses, 1 Hi-hat, 1 ride, 2 crashes, 1 splash
prévoir au minimum 2 overheads, 1 micro kick, 1 micro snare
Gate + compresseurs sur chaque tranche
1 pad Roland SPD-SX, sortie ligne mono asymétrique sur jack
- Guitare :** 1 ampli clean 50 W + 1 ampli crunch 10 W.
- Electr.** Chaque ampli doit être repris par un micro dédié pour diffusion en façade.
Il est important d'avoir un gate sur l'ampli crunch.
Pedal board devant le musicien
Connexion wireless UHF entre la guitare et le pedal board (sur grande scène seulement)
- Guitares acoustiques :** 2 guitares electro-acoustiques à reprendre par DI via jack TS
Ces guitares sont jouées simultanément par le guitariste et le bassiste.

Voix

- Lead :** côté jardin (guitare) micro dynamique sur pied articulé (PL80 fourni par Triboc)
- Backing 1 :** côté cour (basse) micro dynamique sur pied articulé
- Backing 2 :** fond (batterie) : micro dynamique Shure WH20 fourni par Triboc
Sortie sur jack asymétrique : micro (jack TS) → mute switch (jack TS) → DI
Gate + compresseur + reverb ou echo nécessaire sur les voix.

Patch souhaité

Instrument	micro	insert	effet
Kick	BETA 52	Gate + comp	
Snare	SM 57 ou E 604	Gate + comp	
Overhead left	KM 184		
Overhead right	KM 184		
Hi hat *	KM 184		
Tom 1 *	SM 57 ou E 604	Gate	
Tom 2 *	SM 57 ou E 604	Gate	
Tom 3 *	SM 57 ou E 604	Gate	
Drum Pad	DI out from pad		
Basse	DI out from amp	Comp	
Guitare clean	SM 57 ou E 609		
Guitare crunch	SM 57 ou E 609	Gate	
Backing Vocals	SM 58 ou BETA 58A	Comp	Reverb/echo

* Si nécessaire selon conditions

Retours

Trois circuits de retours indépendants, tous instruments et voix disponibles dans chaque retour.

Guitare et basse : moniteurs bain de pied

Batterie : le signal retour niveau ligne est envoyé sur la mixette du batteur fournie par Triboc.

Besoins en alimentation

Indiqués sur le plan de scène par 

Tout en 230 V

Le son doit être sur une phase différente de l'éclairage

Installation et sound-check

Nous préférons utiliser notre backline

Nous avons besoin de 30 minutes minimum pour l'installation

Nous avons besoin de 30 minutes minimum de sound-check.

Divers

Prévoir 5 repas avec boissons, plus bouteilles d'eau sur scène (de la bière, ça ira aussi).

Merci de nous communiquer les détails de l'organisation, plans d'accès.

Merci de prévoir l'accrochage d'un backdrop (fond de scène, 2,5 x 2,5 m)

Musiciens

Olivier Kauffman – batterie - zitka@tkdes.fr

Emmanuel Milloux – basse - emmanuel.milloux@gmail.com

Olivier Friker – guitare, chant – olivier.friker@gmail.com

Contact

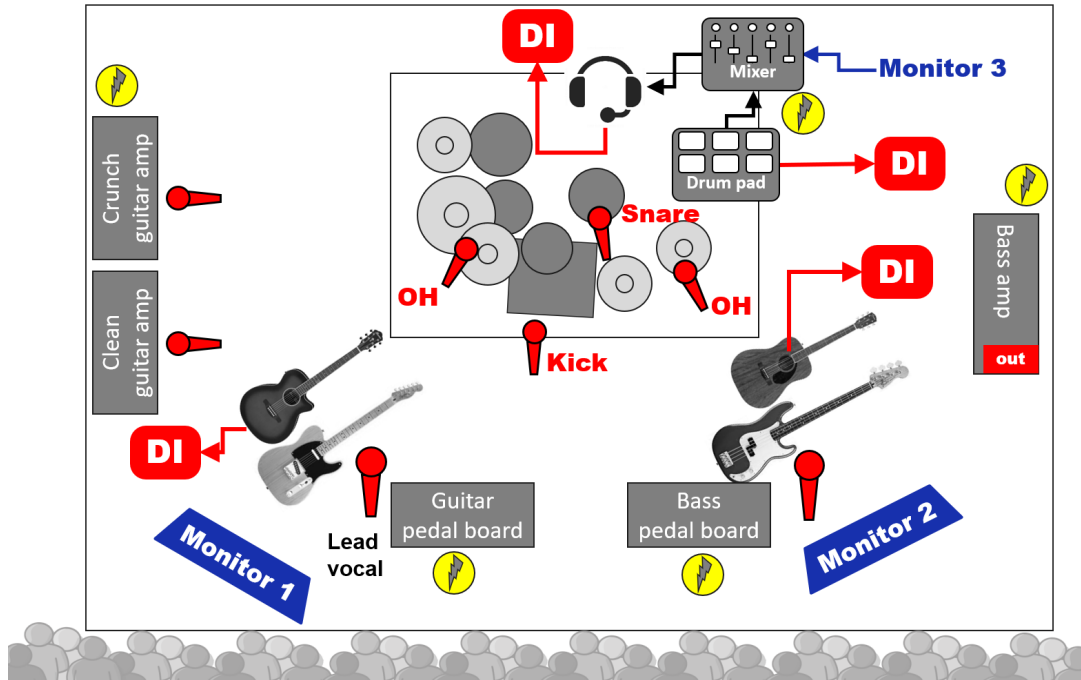
Olivier Friker olivier.friker@gmail.com

9 Rue Baudelaire 06 73 45 79 59

67370 GRIESHEIM / SOUFFEL

Stage plot

Minimal stage dimensions: width 5 m, depth 4 m



Instruments

Bass : Preferably use the amp's DI- (balanced XLR)

Pedal board in front of the musician

Wireless UHF connection between bass and pedal board (large stage only)

Drums : 1 Kick, 1 snare, 1 medium tom, 2 floor toms, 1 Hi-hat, 1 ride, 2 crashes, 1 splash

Requires at least 2 overheads, 1 kick mic, 1 snare mic

Gate + compressors on each channel

1 pad Roland SPD-SX, mono line out (unbalanced jack)

Electric: 1 clean amp 50 W + 1 crunch amp 10 W.

Guitar Each amp must be picked up by a specific mic for FOH cue.

The crunch amp requires a gate.

Pedal board in front of the musician

Wireless UHF connection between guitar and pedal board (large stage only)

Acoustic Guitars: 2 electro-acoustic guitars into DI's via TS jack

These acoustic guitars are played by the guitarist and bassist simultaneously.

Vocals

Lead : left hand side (guitar) – dynamic mic on boom stand (PL80 supplied by Triboc)

Backing 1 : right hand side (bass) dynamic mic on boom stand

Backing 2 : back (drums) : dynamic mic (Shure WH20 supplied by Triboc)

output via unbalanced jack: mic (jack TS) → mute switch (jack TS) → DI

Gate + compressor + reverb or echo are needed on all vocals.

Requested patch

Instrument	mic	insert	fx
Kick	BETA 52	Gate + comp	
Snare	SM 57 ou E 604	Gate + comp	
Overhead left	KM 184		
Overhead right	KM 184		
Hi hat *	KM 184		
Tom 1 *	SM 57 or E 604	Gate	
Tom 2 *	SM 57 or E 604	Gate	
Tom 3 *	SM 57 or E 604	Gate	
Drum Pad	DI out from pad		
Bass	DI out from amp	Comp	
Clean guitar	SM 57 or E 609		
Crunch guitar	SM 57 or E 609	Gate	
Vocals	SM 58 or BETA 58A	Comp	Reverb/echo

* If needed


Monitors

3 independent monitoring circuits are required. All instruments and vocals channels must be available in each monitor.

Guitar and bass : at least one wedge monitor each

Drummer : the monitoring cue (line level) goes into the drummer's own mixer (supplied by Triboc) for in ear monitoring.

Power supply

Shown on the stage plot with . All power supplies must be 230 V
Sound and light circuits must be on a different phase

Installation and sound-check

We prefer to use our backline

We need at least 30 minutes for installation

We need at least 30 minutes for the sound-check.

Miscellaneous

5 meals with drinks must be arranged before the show. Still water and beer bottles must be available on stage.

Please make sure to provide us with an access plan and any other useful information (including a tech contact).

A stage backdrop must be hung behind the drummer (2.5 x 2.5 m)

Musicians

Olivier Kauffman – drums - zitka@tkdes.fr

Emmanuel Milloux – bass - emmanuel.milloux@gmail.com

Olivier Friker – guitar, lead vocals – olivier.friker@gmail.com

Contact

Olivier Friker olivier.friker@gmail.com

9 Rue Baudelaire +33 673 45 79 59

67370 GRIESHEIM / SOUFFEL -FRANCE